



Mudhoney, אגדת הגראנג' מסיאטל, תגיע להופעה אחת בישראל: 26 באוקטובר 2009, בבארבי ת"א.

נירוונה ופרל ג'ים היו כנראה הלהקות שהלבישו דור שלם בפלאגל, **סאונדגארדן** ו**אליס אין צ'יינס** מכרו הרבה יותר תקליטים מהם - אבל **מאדהאני** הייתה הלהקה שעשתה את הצעד הראשון, זה שהפך בהמשך את **הגראנג'** לאגדה. **מאדהאני** הייתה סיפור ההצלחה הראשון של הלייבל **Sub-Pop**. הצלחתם והצלחת הלייבל הניחו את היסודות לאותו זרם שהפך את סיאטל לבירה החדשה של עולם הרוק. הם ערבבו את הפוזה של ההאבי-מטאל, החוצפה של הפאנק והפרימיטיביות של הגאראג', רקחו מהכל את המונח "גראנג'" והובילו אותו אל הזרם המרכזי בפעם הראשונה, זרם שחיפש נואשות משהו חדש. היצירה שלהם - רועשת, כבדה, מרושלת בכוונה, מעט מאיימת ולעיתים אף משעשעת - עמדה ועומדת במבחן הזמן עד היום, כמעט 30 שנה מאז תחילת דרכם. מאחוריהם שמונה אלבומי אולפן, ארבעה אלבומי אי.פי, שני אלבומים בהופעה חיה, אוספים, פסי קול ודיידי בהופעה.

ביוגרפיה מלאה:

ציר הזמן של **מאדהאני** מתחיל כמעט 30 שנה אחורה, ב-1980, כש**מארק ארם** (במקור **מארק מקלפלין**) מחליט להקים להקה עם כמה חברי ילדות מהשכונה בסיאטל: **Mr. Epp and the Calculations**. מאוחר יותר חבר להרכב הגיטריסט **סטיב טרנר**. הם הוציאו את האלבום הראשון והאחרון שלהם ב-1983, ובמשך תקופת פעילותם הקצרה נהגו לכנות עצמם - "The worst band in the world". במקביל הצטרפו **טרנר** ו**ארם**, שהתיידדו במהרה, להרכב מקומי בשם **Limp Richerds**, אותו עזבו לאחר כמה שבועות.

נחושים להמשיך ולנגן, חברו **טרנר** ו**ארם** ב-1984 למתופף **אלכס וינסנט** ולבסיסט **ג'ף אמנט**, לימים חבר **פרל ג'ים**. ארם הוריד את הגיטרה והרים את המיקרופון, ו**סטון גוסארד** (בהמשך גם הוא חבר פרל ג'ים), הצטרף כגיטריסט. הלהקה המיתולוגית **Green River** נולדה, ויחד עם ה-**Melvins**, הכתיבה את הסאונד הצפון-מערבי המתהווה באותם שנים. הערבוב של רוק, פאנק והאבי-מטאל הפך במהרה לקו המתווה של סצינת הרוק הסיאטלית. **גריין ריבר** הוציאו שני אלבומי אי.פי ואלבום מלא אחד, **Rehab Doll**, ששוחרר ב-1988 בסאב-פופ, והתפרקו. **אמנט** ו**גוסארד** חברו ל-**Mother Love Bone**, הרכב חשוב נוסף בסצנה, בעוד **ארם** ו**טרנר** הקימו פרויקט נוסף בשם **The Thrown Ups**.

תום החיפוש המוזיקלי של השניים הגיע באותה שנה, כשחברו למתופף **דן פיטרס** ולבסיסט **מאט לוקין**, חבר המלווינס לשעבר, ו**מאדהאני** נולדה. את שמם שאלו מסרט בעל אותו השם של הבמאי **Russ Mayer**, אשר בפועל איש מהם לא ראה. הנוסחא המוזיקלית שרקחו כללה חיבור בין הפאנק-מטאל של גריין ריבר והמלווינס לגאראג'-רוק של **הסטוג'ס**. בסוף 1988, סאב-פופ שיחררה את הסינגל הראשון שלהם, **Touch Me I'm Sick**, מתוך האי.פי **Superfuzz Bigmuff** אשר שוחרר בעקבותיו. הביקוש בתחנות הרדיו לסאונד כבד ורועש יותר, לצד הבלץ התקשורת שהכריז על הסאונד הסיאטלי כ"דבר הבא", הציבו את **מאדהאני** במרכז כחלוצי הז'אנר. הצלחת הסינגל בכל רחבי היבשת דרבנה את סאב-פופ להפוך את הלהקה לספינת הדגל של הלייבל. "מכונת ההייפ" של סאב-פופ החלה לחלוש על היבשת וסיבוב בארה"ב ובאירופה נקבע לקידום הלהקה.

ב-1989, **Sonic Youth**, ממעריציה הגדולים של גרין ריבר, הזמינה את **מאדהאני** להצטרף אליה לסיבוב הופעות בבריטניה, לשם חזרו מיד לאחר מכן לטור משלהם, הפעם כשם מוביל בפני עצמו. במהרה הפכו לשיחת היום בתקשורת הרוק הבריטית, ובעקבות כך שוחרר גם שם אלבומם הראשון באורך מלא: "**Mudhoney**" (1989), מתוכו שוחררו הסינגלים **Here Comes Sickness**, **This Gift**, ו- **You Got It**. אלבומם השני, **Every Good Boy Deserves Fudge**, הוקלט לאחר מכן אך יצא לחנויות רק ב-1991, וקליפ של **Good Enough** שוחרר לעולם. במקביל החלו מגוון להקות בסאב-פופ לפרוח ולזכות בהצלחה מסחרית. נראה היה כי כל להקת גראנג' מסיאטל זוכה להצעה מחברת תקליטים גדולה. בזמן שהרכב של מעריצי המלווינס **ומאדהאני** מושיגטון - **נירוונה** - הוציאו את אלבומם המצליח **Nevermind** ב-1991 **בגפן רקורדס**, חתמו **מאדהאני** בחברת הענק **Reprise/Worner Bros**.

עם כניסת הגראנג' למיינסטרים בכל מקום על הפלנטה, והחיבוק הרחב לו זכה **קורט קוביין**, **מאדהאני** החליטו להסיר מעליהם את צליל הגראנג' הראשוני שלהם ולחזור אחורה לגאראג'. **Piece of Cake**, אלבומם השלישי מ-1992, הוכיח שההצלחה המסחרית שלהם ושל הזרם לא הצליחה לשנות את העשייה המוזיקלית והחזון שלהם. את האלבום קידמו הסינגלים **Suck You Dry** ו- **Blinding Sun**. באותה שנה, שוחרר פסקול סרט-הקאלט **Singles**, שקיבץ את כל אברי התקופה. כמחווה יוצרי הסרט **למאדהאני**, שם אחד השירים של הלהקה הפיקטיבית שבמרכז הסרט - **Citizen Dick**, נקרא **Touch Me, I'm Dick**. בנוסף, תרמו **מאדהאני** לפסקול את השיר **Overblown**.

בעוד **נירוונה**, **סאונדגארדן**, **אליס אין צ'יינס** ו**פרל ג'ים** חובקו על ידי הקהל הרחב **מאדהאני** המשיכה לפעול לצידם והוציאה בוורנר שני אלבומים נפלאים נוספים: **My Brother The Cow** ב-1995 (אלבום שכולל מחוות לגיבוריהם המוזיקליים, כמו הסטוג'ס, **קפטיין ביפהארט ולד זפלין**), ו- **Tomorrow Hit Today** ב-1998 (בו חיבקו שוב את הגראנג' אבל התנסו גם עם בלוז).

ב-1999, לאחר שעזבו את וורנר, סברו רבים כי הלהקה עומדת בפני פירוק אך ב-2001 הפתיעו **מאדהאני** כשהודיעו על סיבוב הופעות עולמי והוציאו את **Since We've Become Translucent** בקיץ 2002, שוב בלייבל סאב-פופ. זמן מה לפני כן שיחררה סאב-פופ את האוסף הכפול **March to Fuzz** (2000) שהכיל להיטים לצד בי-סיידים וקטעים נדירים). אלבומם הפוליטי-חברתי הזועם **Under A Billion Suns** יצא ב-2006 ושנה אחריו, ב-2007, שוחרר אלבום הופעה חיה במקסיקו, "**Live Mud**".

במאי 2008, כמו לא עברו כמעט 30 שנה לתחילת דרכם, יצא האלבום המדובר **The Lucky Ones**, שחובק על ידי התקשורת וזכה לשבחים כאחד האלבומים הטובים בתולדות הלהקה. באותו זמן שוחררה בסאב-פופ גרסה מחדשת של האי.פי הראשון והזכור, **Superfuzz Bigmuff**, עם השירים כפי שהופיעו בסדר המקורי, בתוספת סינגלים, דמואים ומספר קטעים מקוריים בהופעות מ-1988. הוצאת אלבומים אלו הזכירו לעולם את פועלה של **מאדהאני** כאגדת רוק חיה ובוועטת. בחוברת שצורפה להוצאה החדשה, נכתב:

For all the play and worldwide attention several Seattle-area bands got during the "1988-92 period, at the end of the day (and even at the time), there was Mudhoney - and then there was everybody else"

ביולי 2008 שוחרר הדיידי הראשון בתולדות **מאדהאני**, **Live At El Sol**, המתעד הופעה חיה ממדריד, שהוקלטה שנה קודם לכן.

השנה הכריזו **מאדהאני** על חזרתם לסיבוב באירופה, סיבוב שיסתיים אצלנו, בהופעה אחת בבארבי בתל אביב ב-26 באוקטובר. לאחר בואם ארצה של כמה ממכתיבי התקופה, ביניהם **המלווינס**, **דינוזאור ג'וניור** ו**פיית' נו מור**, הגיע הזמן להצדיע לאבות הז'אנר וחלוצי הדור, מי שהתוו את דרכה של אחת התקופות המוזיקליות הזכורות והחשובות של הדורות האחרונים.

הידעת?

- נוהגים לתת למארק ארם את הקרדיט על המצאת המושג "גראנג'", כמי שחיפש מונח שיתאר את הסאונד החדש בו הוא ולהקות אחרות לצידו התנסו בתחילת דרכם. במכתב ששלח לעיתון סיאטלי ב-1981, תיאר את להקתו Mr. Epp כ – "Pure grunge! Pure noise! Pure shit". שנים אח"כ טען ארם שלא היה ולא נברא, הוא לא זה שהמציא את המונח, הוא שמע את המושג עוד בתחילת שנות ה-80 כהגדרה לסגנונם של להקות אוסטרליות כמו Salamander Jim, The Scientists ו-Beasts of Bourbon. לעומת זאת, קורט קוביין טען שג'ונתן פונמן, ממקימי סאב-פופ, הוא זה שהמציא את אותו מונח היסטורי. האמת נמצאת אי שם...
- ב-1996 ביקש לו ריד מחבריה של Mr. Epp and the Calculations (טרנר וארם) להתאחד וללוות אותו בהופעה במסגרת "היכל התהילה של הרוקנרול". הוא הציע להם \$200, אלה סירבו, לא ברור אם בגלל התקציב או לא, ו- Soul Asylum נלקחו במקומם.
- בקיץ 2008 התאחדה "גרין ריבר" לארבע הופעות באזור סיאטל, בפעם הראשונה אחרי 21 שנים. מאז, רצות שמועות רבות אודות הקלטות אפשריות וסיבוב הופעות גדול יותר, גם מחוץ לארה"ב. אף אחד מנגני הלהקה לא הכחיש זאת.
- דן פיטרס, המתופף של **מאדהאני**, היה לרגע גם המתופף של נירוונה. הוא הקליט איתם את הסינגל Silver והופיע איתם פעם אחת, ב-1990 בסיאטל. הוא הוחלף ע"י דייב גרוהל, הכל ברוח טובה. לימים, כשנשאל על העניין, החרטה היחידה שהביע הייתה שלא זכה להקליט איתם את האלבום Nevermind.
- שירם של פרל ג'ם, Lukin (מתוך האלבום No Code), הוא על שמו של הבסיסט הראשון של **מאדהאני**, מאט לוקין.
- סאב-פופ הוא אחד הלייבלים הידועים והמוערכים בעולם. לא רק שהצעידו את הגראנג' אל עבר המיינסטרים והחתימו להקות כמו נירוונה, סאונדגארדן ו**מאדהאני** כשהיו בתחילת דרכם – היום הלייבל מחזיק ברזומה לא מעט שמות ענק בעולם הרוק והאינדי כמו: Band of Horses, Wolf Parade, Afghan Whigs, Flight of The Conchords, Iron and Wine, Low, Fleet Foxes, The Postal Service ו-The Gutter Twins.
- האי.פי הראשון של **מאדהאני**, Superfuzz Bigmuff, נקרא על שמם של שני אפקטי הגיטרה האהובים עליהם דאז, אפקטים שעזרו ליצור את הסאונד המלוכלך שאפיין אותם.
- בפברואר 2008, מארק ארם החל את תפקידו כמנהל של חנות הענק של סאב-פופ בסיאטל. הוא לוקח חופש רק כש**מאדהאני** יוצאת להופיע.